

# Begleitpatterns für Poplieder - I

Seminar: Begleitung neuer geistlicher Lieder  
Stefan Skobowsky, Nagold

## Pop- Grundgroove:

Halbe- oder Viertelpuls mit "Amsterdam-Rhythmus"

- 3 Ebenen:
- Melodie (Gesang, Soloinstrument wie z.B. Sax, Tr, ...)
  - Harmonie/Grundpuls (Klavier, Keyboard, Gitarre ...& drums)
  - Bass/ Bassgroove (Bassgitarre, Kontrabass ... & Bassdrum)

EG 643 "Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer" (im Halbepuls)



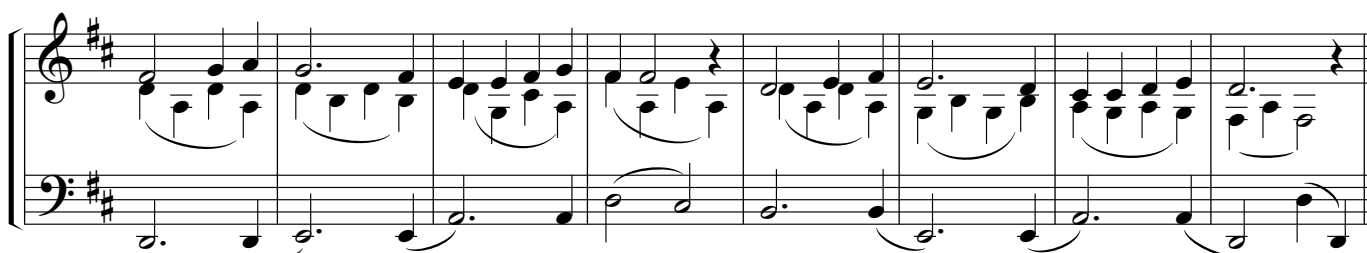
EG 619 "Du bist der Weg und die Wahrheit und das Leben" (im Viertelpuls)



## pulsierende Mittelstimmen:

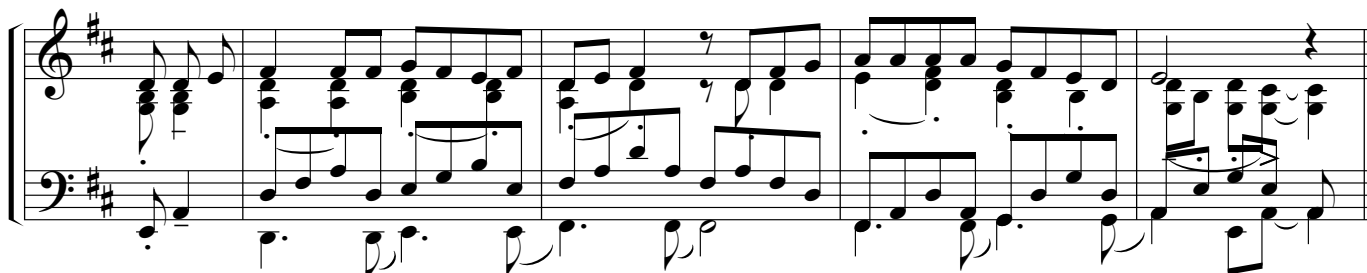
### a) Legato (flächig - Klangteppich)

- Überlegato bzw. quasi Klavierpedal-Hall
- auf der Orgel weicher Anschlag, 8' Flöten/streicher gemischt



### a) gehämmertes Staccato (rhythmusbetont - motorisch)

- sehr hart "gehämmert"/"gehackt" quasi Schlagzeug Hi-Hat oder Bell
- RH: Melodie und "hängende" Akkorde, LH: martellato Achtel, PEDAL kurze Basstöne
- harter, "knackiger" Anschlag, mindestens 8' & 4' Prinzipale, evt. auf 2 Manualen spielen.



## Synkopen & Tonwiederholungen

- Synkopen der Melodie werden von Akkorden (oder Intervalle, z. B. Mitspielen von Quarte oder Quinte) unterstützt (sogenannte "Kicks")
- Tonwiederholungen werden in lange Töne (Halbe), Grundpuls (Viertelpuls, rhythmisch) oder Off-Beats aufgelöst (wie bei Bsp: EG 611 "Ich lobe meine Gott, der aus der Tiefe mich holt")



legato