

"Vater Unser - Changes"

Seminar: Begleitung neuer geistlicher Lieder
Satz-Modelle & Begleitpatterns für Pop-Lieder
am Beispiel EG 188 von Stefan Skobowsky

1 einfacher Popsatz (Changes= Harmoniewechsel meist auf \downarrow)

F Am7 Gm7 C7 Dm7 C7 F(add9) F Am7 Gm7 Dm7 C7(4-3) F C7 F

2 Reduzierung auf \downarrow - legato, flüchtig

F Am7 Gm7 C7 Dm7 C/E F(add9) F Am Gm7 Dm7 C7 F C7(4-3) F

3 mit Bassdurchgängen & Approaches - legato, weiche Registrierung (8'+8' / 16'+8')

F Am7 Gm7 C7 Dm7 C/E F(add9) F Am7 Gm7 Dm7 C7 F Bb C7 F

4 Rhythmusbetonter Satz (Mittelstimmen = stampfende \downarrow , Bass = Punktierungen mit Lücke)

F Am7 Gm7 C7 Dm C7 F Am Gm7 Dm7 C7 F Bb/C F

5 "Uff-Tah"

F Am7 Gm7 C7 F C/E F Am7 Gm7 Dm7 C7 F C7 Bb F

6 stampfende \downarrow

F Am7 Gm7 C7 Dm7 C/E F(add9) F Am Gm7 Dm7 C7 F C4 -3 F Bb F

7 Komplementärer Rhythmus - sehr hart (marcato) zu spielen (Prinzipale 8', 4')

F Am7 Gm7 C7 Dm7 C7 F (Fill) Am7 Gm7 Dm7 C4C7 F C7 Bb F

8 dito - mit Melodie

F Am7 Gm7 C7 Dm7 C/E F (Fill) Am7 Gm7 Dm7 C7 F C7 Bb F

9

65 *♩* - Pendel - Überlegato zu spielen! -- Melodie hervorheben

F Am Gm7 C7 Dm7 C/E F Am7 Gm7 Dm7 Bb/CC7 F Bb/C C7 F

10

73 *♩* - Arpeggien - im Überlegato zu spielen! - 'weiche' Registrierung (8', 4')

F Am7 Gm7 C Dm C/E F F/A Gm7 Dm Gm C7 F C Bb F

11

81 *Mittelstimmen-Staccato als* *♩* - Arpeggien - Man. I (kernige Registrierung, auch mit Mixturen)

F Am7 Gm7 C7 Dm7 C7 F Am7 Gm7 Dm7 C7 F Bb/C C7 F

staccato Man. II

Pedal

12

89 *dito* = stampfende *♩* - Arpeggien und *♩* - Akkorde (kräftige Registrierung)

F Am Gm7 C7 Dm7 C/E F Am7 Gm7 Dm7 Bb/C C7 F Bb/C C7 F

staccato

13

97 "rockiger" Bass

F Am7 Gm7 C7 F Bb C7 F Am7 Gm7 Dm7 Gm7C7 F Bb C7 F

legato & marcato (evt. mit 16' im Man. I)

14

105 "Bossa" - lockere Viertel

F Gm7 C7 E C7 F Am7 Gm7 Dm7 Gm7 C7 F C7 F