

Orgelboxsätze als Baukasten - II

Seminar: Intonieren & Improvisieren

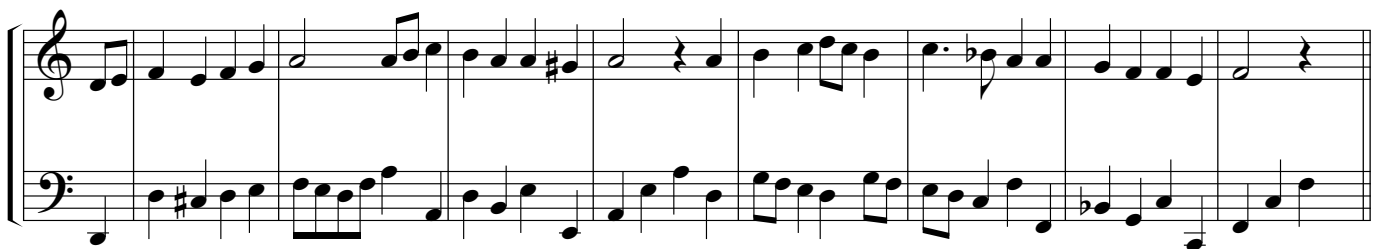
"Bizinium"

- 2stimmiger Auszug aus dem A- oder B-Satz

EG 361 "Befiehl du deine Wege"



- Terzsprünge ausfüllen
- lange (Bass-)töne umwandeln
z. B. Oktavsprünge, Akkordtöne, ...



- Triller auf der vorletzten Melodienote
- lange (Melodie-)töne umwandeln
z. B. Wechselnoten, ...



- weitere Umspielungen der Melodie (siehe Extrablatt)
z.B. Nebennoten, Oktavläufe (Tirata),...



Variante mit Ritornellen
• Zwischenspiel im Bass (oder Sopran)

- Variante mit Ritornellen**
• Zwischenspiel im Bass (oder Sopran)

Variante mit Ritornellen

- Zwischenspiel im Bass (oder Sopran)

2st. Bizinium

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of five measures. The first three measures show the piano accompaniment with the voice part resting. In the fourth measure, the voice enters with the lyrics 'usw.' (et cetera). The piano accompaniment continues throughout the piece.

- ein sogenanntes Ritornell wird als Vorspiel (T) Zwischenspiel (T, S, D, Parallelen) und Nachspiel (T, wie am Anfang) eingeschoben, dazwischen in größeren Abschnitten der Choral wie bei Nr.3
- ein Motiv wird z. B. aus der Melodie gewonnen (Bsp Motiv a)
Motiv 3x bringen (z.B. jeweils eine Terz tiefer oder höher) dann Kadenzschluss
- auf das Motiv kann im Prinzip jede x-beliebige Kadenz folgen. Orientierung, welche Kadenz folgt am Wiedereinsatz der Melodie
- **Schluss-Variante:**
Melodie bleibt als Orgelpunkt, dazu Ritornell in der Subdominante