

Intonationen & Vorspiele

Liturgisches Orgelspiel & Orgelimprovisation
Stefan Skobowsky

"Air – Romantisch"

Historische Vorbilder:

Bachs "Air" Ritter "Adagio" aus der 1. Sonate Merkel "Adagio" in F

Streicher, Bässe pizz. usw.

- zugrunde liegt ein 4st. Satz (A-Satz),

außerdem: Rheinberger 11. Sonate, 2. Satz

Note gegen Note, Notenwerte werden angeglichen in eine gleichmäßige ♩ oder ♪-Bewegung

Harmonien "romantisieren"

- lineare, chromat. Durchgänge, Vorhalte (9-8, 4-2-3, doppelte Vorhalte), verspätete Auflösungen, Liegetöne
- ungewöhnliche Akkordstellungen (z.B. Sekund- & Terzquartakkorde, Quartsextakkord)
- Töne alterieren, Basstöne erhöhen/erniedrigen (z.B. Subdominante = Doppeldominante)

Akkorde "verduren"/"vermollen" (Subdominante in moll, Dominante in moll)

Choral-Notenwerte evt. verdoppeln, die **Wiederholung** ggf. weggelassen bzw. anders/farbiger harmonisieren

16 Bsp von Judith Schulze

- eine **Coda** auf dem Schlusston anhängen (Orgelpunkt):

Harmonie-Beispiele: Tonika mit 7, Subdominante (vermollt), Orgelpunkt auf Grundton oder Quinte
lineare Stimmführung (z.B. chromatisch/diatonisch abwärts, chromatische Wechselnoten,...)

- **Registrierung:** "mehrere sanfte 8-Fuß-Stimmen" (möglichst mit Streichern Gambe, Salicional, Viola), alternativ auch 4'-Prinzipal nach unten oktaviert mit Tremulant
- **Spielweise:** Hände/Oberstimmen *legatissimo* (alle Töne, die möglich sind, binden = Streicher)
Pedal *staccato* (=Vc & Kb *pizz.*), zuweilen auch Zweier-Bindungen (bei Merkel)