

Orgelboxsätze als Baukasten - IV

Seminar: Intonieren & Improvisieren

3stimmige "Fughette"

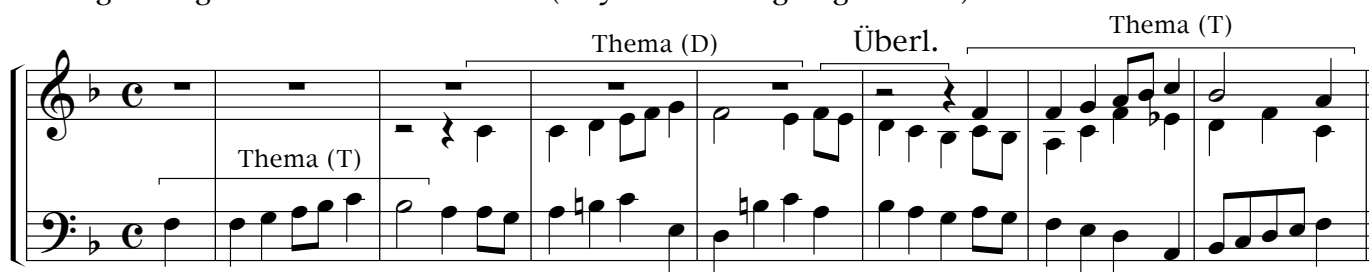
EG 477 "Nun ruhen alle Wälder"

3st. Satz nach B. Gesius



Ausführung:

- 1st. Beginn im Bass (T)
- Alt oder Tenoreinsatz in der Dominante (D)
- Begleitung in a) Terzen oder Sexten b) Liegetönen c) Leitton der Doppeldominante (DD)
- alternative Überleitung, dabei Subdominante einführen (S)
- Sopraneinsatz
- Begleitung anhand des 3st. Satzes (Rhythmisierung angleichen!)



Pachelbel-Choralevorspiel

- jede Melodiephrase/-zeile wird auf diese Weise durchgeführt:
fugiertem Aufbau mit jeweiligem Chormotiv folgt eine Choralzeile
- die Melodie kann dabei sowohl im Sopran als auch im Bass durchgeführt werden
- Choral auch in doppelten Notenwerten

Ausbau zur "Fuge"

- festes Fugenthema anhand *eines* Chormotivs
- auf die 3st. Fugen-Exposition folgt ein zweist. Zwischenspiel (Sequenzen)
- weitere Zwischenspiele wechseln mit Einsätzen des Fugenthemas ab
Tonartenfelder dabei:
Tonika - Dominante - Parallelen - Subdominante - Tonika (Orgelpunkt)

4stimmige "Fughette"

- zunächst gleicher Aufbau wie bei der 3st. "Fughette"
- dem 3st. Themeneinsatz können folgen:
 - a) kurze Überleitung
 - b) 4st. Choraldurchführung (doppelte Notenwerte - anhand des A-Satzes)
 - c) 4st. Themeneinsatz in der Dominante (D) - schwer!

weitere Varianten

- Kombination mit coloriertem Cantus Firmus
- ChoralMelodie im Bass (Pedal) in langen Notenwerten durchführen,
z. B. anhand des Tonleitermodells