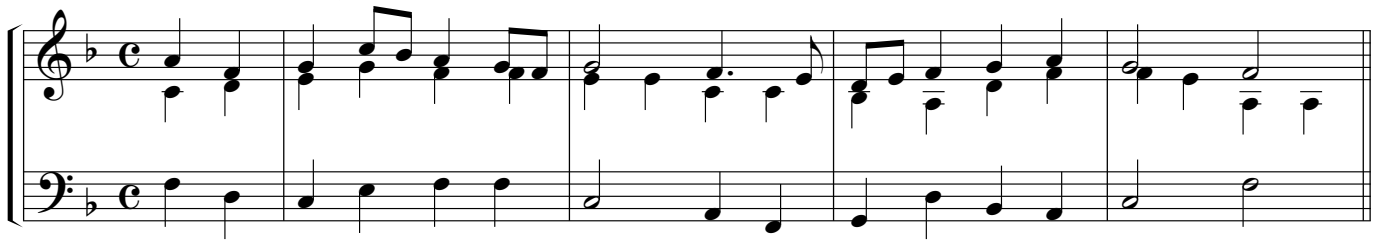


"Arpeggien"

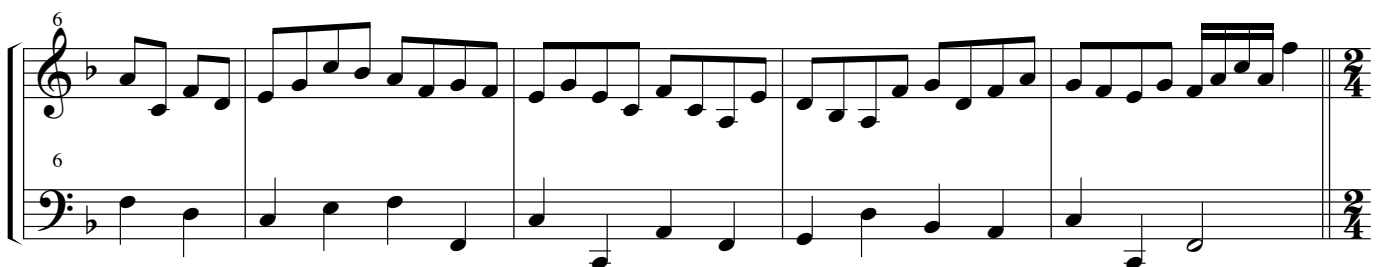
- 3st. / 4st. Satz in regelmäßige Notenwerte einteilen
(z. B. Viertel)

EG 206 "Liebster Jesu, wir sind hier"

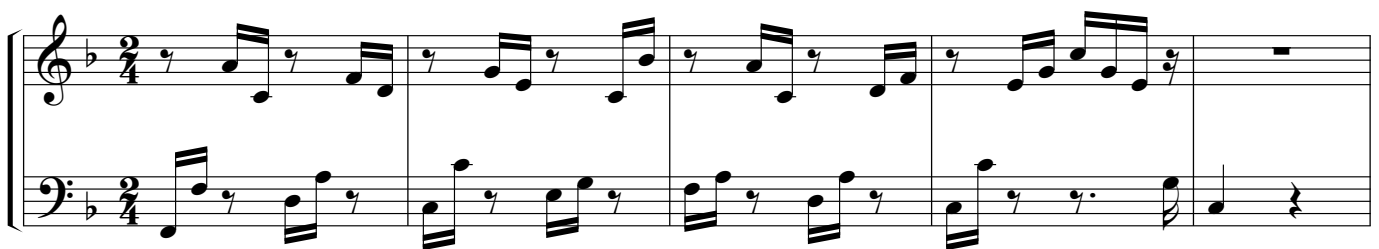


- a) • S/A zu einer Stimme zusammenfassen
dabei abwechselnd zuerst S dann A spielen
- alle Stimmen staccato
 - Registrierung: 4'-Flöte, 8' 4', 8' 2', 8' 4' 11/3'
 - bei Melodieachteln einfacher: nur Sopranstimme

Variante: jeweils 4 Sechzehntel anstatt 2 Achtel



- b) • Arpeggien aus dem 4st. A-Satz. Abwechselnd B/T - S/A spielen
- Phrasenschlüsse immer als Arpeggio im vollgriffigen Akkord
 - wenn der Abstand zwischen Bass und Tenor mehr als eine Oktave wird,
a) entweder oktavieren oder b) einfach eine Oktave greifen



- c) • Arpeggien aus Akkorden (z.B. abwechselnd S - T oder T - S und Arpp. von unten)
- Akkorde entweder frei erfinden (z.B. anhand des Tonleitermodells)
oder am Satz erkennen
 - Pedal übernimmt Basstöne (quasi pizz. Cello = 8')

