

Intonationen & Vorspiele

Liturgisches Orgelspiel & Orgelimprovisation
Stefan Skobowsky
(Bsp mit Uwe Rothenberg)

Bläser- "Fanfare"

- Harmonisation des A- oder B-Satzes

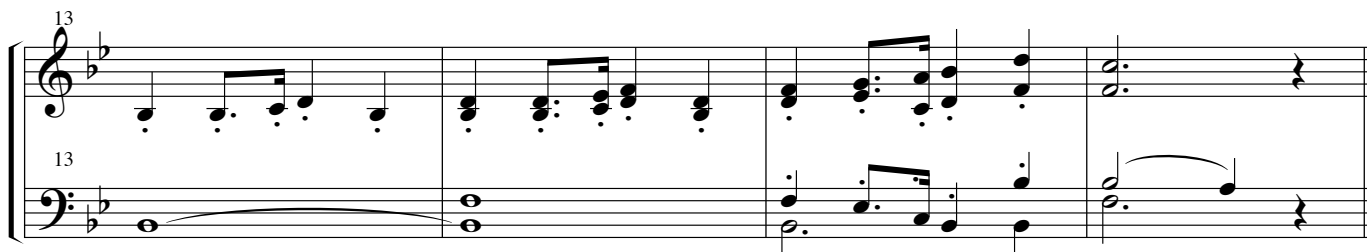
Bsp: EG 166 "Tut mir auf die schöne Pforte"



- Stellen mit ruhigem, gleichmäßigem harmonischem Fluss werden "fanfarenartig" rhythmisiert (im Bsp. die 2. Choralhälfte)
- mit Pausen und Verzierungen (Triller auf der vorletzten Note) gliedern
- "festliche" Registrierung (Mixturen-Pleno, Trompeten-Pleno, Grand Jeu mit Cornett, ...)
- adequate Artikulation: staccata/portato



- Rhythmus auf andere, fehlende Formteile (im Bsp. den Anfang) übertragen
- Mögliche Überlegung: Als Fanfare einstimmig beginnen, zweite Stimme hinzu, voller Satz



- (Bass)töne dabei mit Terz- & Oktavsprünge versetzen
- weitere Umspielungen der Melodie
Wechselnoten, angesprungene Akkordtöne, Vorschlags- & Anlaufnoten, ...

