

# Freie Intonationen

Seminar - Intonieren und Improvisieren

## Ostinato über Orgelpunkt

- kurzes, prägnantes Chormotiv als Ostinato über einem Pedal-Orgelpunkt verwenden
- farbige Registrierung in der Melodie, grundtönig im Ostinato
- Ostinato besteht aus Bass-Grundton, Quinte, Oktave, selten Terz, None, Quarte
- Begleitung an Einschnitten der Melodie ganztönig nach oben oder unten verschieben

Aufgrund der verschiedenen musikalischen Ebenen:

Melodie - Ostinato - Orgelpunkt

ergeben sich zufällig mal "schöne", mal "hässliche", und vor allem unerwartete Harmonien

EG 124 "Nun bitten wir den Heiligen Geist"

The image displays a musical score for EG 124, "Nun bitten wir den Heiligen Geist". It consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The bass clef staff features a continuous ostinato pattern of chords (Bass, Quinte, Oktave) over a pedal point. The treble clef staff contains a melodic line. The first system shows the initial melodic phrase. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system shows the melody ending with a glissando (marked 'Gliss.') and a final chord. The score is written in a key with one flat (B-flat) and common time (C).

Varianten:

- Melodieenden als Echo auf dem Ostinatomanual
- Melodie verzieren
- Pentatonische freie Linien als Anhängsel an die Melodie